**Название образовательного учреждения**: МБОУ ДОД Центр развития творчества детей и юношества г. Нерюнгри

**Направление конкурса**: патриотическое

**Название работы**:

«Русский народный костюм – от истоков к современности»

**Жанр работы**:открытое занятие с детьми (план-конспект занятия и презентация)

**Ф.И.О. автора**:

Исаева Евгения Александровна

**Должность**:

педагог дополнительного образования,

руководитель детского театра моды «Подиум»

**Тема занятия:** Русский народный костюм – от истоков к современности!

**Цель:** развитие креативных способностей детей средствами интерпретации русского народного костюма в современный ансамбль одежды.

**Задачи:**

1. ознакомить студийцев с историей русского народного костюма;
2. сделать сравнительный анализ северорусского и южнорусского народного

костюмов;

1. трансформировать русский народный костюм в современный ансамбль одежды в

эскизном варианте;

1. применить нетрадиционный метод конструирования одежды на фигуре человека

(макетирование) при создании нового образа с помощью русского народного платка;

1. развить творческое мышление и фантазию, художественный и эстетический вкус;
2. воспитать уважение к народным традициям.

**Методы:** беседа, рассказ, объяснение, практическая работа, сравнительный анализ, демонстрация.

**Наглядные пособия**: журнал моды, русские народные костюмы на манекене, детские эскизы современных ансамблей одежды, русские народные платки, раздаточный материал, презентация в электронном виде, музыка, авторская коллекция одежды «Россия», разработанная выпускниками.

**Оборудование:** проигрыватель, компьютер.

Продолжительность занятия: 45 мин

Место проведения: 25 кабинет (музей)

**Ход занятия**

Под русскую народную музыку в зал входят дети. Их встречает ведущая в русском народном костюме.

*Ведущая в костюме Василиска:*

Добрый день, гости званные, желанные.

Рады мы всем гостям, как добрым вестям!

Всех привечаем, душевно встречаем,

Присесть приглашаем.

Дети проходят в зал и рассаживаются. В зале находятся различные предметы старинного быта, художественная литература, рассказывающая об особенностях жизни русских людей в старину.

*Педагог:*

- Здравствуйте дети, здравствуйте гости дорогие, здравствуй милая девочка!

- А как звать величать тебя, красавица!

*Василиска:* Василиска – журналистка! Все знаю, все расскажу, а что не знаю у вас расспрошу!

*Педагог:*

- А как вы думаете, для чего мы сегодня здесь с вами собрались?

Ответы детей: на гостей посмотреть, да себя показать! Много нового узнать!

*Педагог (обращение к Василиске):*

-Ой, какая большая у тебя книга! Наверное, интересная?

Василиска:

- Это не книга, это журнал моды – СТАРЫЙ - ПРЕСТАРЫЙ, МОДНЫЙ - ПРЕМОДНЫЙ! И страницы в нем не простые, как в ваши времена, а волшебные…

 *Василиска:*

- Вот послушайте: (открывает страницу журнала)

**«СТРАНИЦА ПЕРВАЯ - «Из истории, верная!»**

1679 год. Во Франции появился первый в мире модный журнал. Он был совсем крохотный – размером всего в восьмую долю листа.

На Руси первый модный журнал появился в 1779 году. Назывался он «Модное ежемесячное издание, или Библиотека для дамского туалета». Первый номер открывала картинка «Щеголиха на гулянье». Следующий журнал появился через 12 лет без гравюр и рисунков, журнал просто рассказывал о моде на словах, а модницы сами фантазировали! Мода приходила с опозданием, и это не устраивало модниц!

Но уже XVIII веке журналы мод появились по всей Европе с рисунками и гравюрами!

В нем много было, что интересного, в нем много, что было полезного!

*Василиска:*

- А вы сами-то чего знаете? (ответы детей). Я буду вам вопросы задавать, а вы отвечать!

**«СТРАНИЦА ВТОРАЯ – СМЕКАЛОЧКА!»**

*Василиска:*

- Вот, к примеру, вы знаете, из чего раньше шили одежду?

*Ответы детей* **-**  Да, из льна, сукна, парчи и шерсти.

*Пояснение Василиски:*

- Да, крестьянская жизнь была нелегкой. Все надо было сделать своими руками и вырастить лен, и наткать ткани и спрясть пряжу и сшить одежду**!**

*Василиска:*

- А как назывались люди, которые шили одежду?

 *Ответ детей* - Портные­

 *Пояснение Василиски:*

- В старину вся одежда называлась порты или портище. Так называли всю одежду и мужскую и женскую. Отсюда и идет слово портной.

*Педагог:*

-Василиска, а как ты считаешь, портной - это мужская или женская профессия?

*Василиска:* Листает журнал, не находит ответа и обращается к детям:

- Не знаю, может, вы мне поможете?

*Дети отвечают - Ксения*

- Многие столетья портными были только мужчины. К мастерам портным на ученье отдавали мальчиков, для этого их даже привозили в Москву из других городов. А в деревнях, как правило, одежду шили дома. В бедных семьях сама хозяйка, в богатых – служанки.

*Педагог:*

- Девочки, давайте мы расскажем нашей Василиске, в чем наши предки на Руси ходили!

**ВАСИЛИСКА: «СТРАНИЦА ТРЕТЬЯ - ПРО РУБАХИ РУССКИЕ, ДА САРАФАНЫ ПАРЧОВЫЕ!»**

(Сообщение педагога с привлечением детей + презентация)

*Педагог:*

Русский народный костюм всегда был богат своими формами, многообразием видов, орнаментальным решением, роскошью декора и изобилием тканей. Он разделялся на северный и южный костюм, отдельные черты характеризуют костюм каждой губернии, уезда и даже села. - Чаще всего знаками различия были не покрой и вид одежды, а ее цветность, количество декора (вышитых и вытканных узоров), применение шелковых, золотых и серебряных ниток. Самой нарядной была одежда из красной ткани. Понятия «красный» и «красивый» были в народном представлении однозначны.

Народная одежда различалась по назначению (будничная, праздничная, свадебная, траурная), по возрасту, по семейному положению.

Основными частями женского народного костюма были рубаха, передник, или занавеска, сарафан, понева, нагрудник, шушпан.

Женская рубаха, как и мужская, была прямого покроя, с длинным рукавом. Белый холст рубахи украшали красным узором вышивки, расположенной на груди, оплечье, внизу рукавов и по низу изделия. Самые сложные, многофигурные композиции с крупным рисунком (фантастические женские фигуры, сказочные птицы, деревья), достигавшие в ширину 30 см, располагались по низу изделия. Для каждой части рубахи было свое традиционное орнаментальное решение.

В русском народном костюме сохраняются старинные головные уборы и сам обычай для замужней женщины прятать волосы, для девушки — оставлять непокрытыми. Этим обычаем обусловлена форма женского головного убора в виде закрытой шапочки, девичьего — в виде обруча или повязки. Широко распространены кокошники (рис. 9, слева) «сороки» (рис. 9, справа), разнообразные повязки и венцы.

Еще на Руси никогда не ходили «распояской», а завязанный пояс сопровождал человека всю жизнь. Особенно неприличным считалось молиться Богу без пояса, обедать или спать без него. Поэтому пояс весь был украшен символами, обладающими защитными свойствами, он являлся оберегом. Пояс дополнял костюм и мужчин, и женщин.

**Ткани, цвет**

Основными тканями, применявшимися для народной крестьянской одежды, были домотканые холст и шерсть простого полотняного переплетения, а с середины XIX в. — фабричные шелк, атлас, парча с орнаментом из пышных цветочных гирлянд и букетов, ситец, сатин, цветной кашемир.

Наиболее распространенные элементы орнамента: ромбы, косые кресты, восьмиугольные звезды, розетки, елочки, кустики, стилизованные фигуры женщины, птицы, коня, оленя.

Гамма цветов многокрасочна: белый, красный, синий, черный, коричневый, желтый, зеленый. Многокрасочность решалась, чаще всего, на основе белого, красного и синего (или черного) цветов.

*Василиска:*

- История была занимательной, интересной содержательной!

А попробуйте с моим заданием справится. Вот обновы вам русские народные, да хороводные, вот северный, вот южный! И растолкуйте мне, в чем сходство, в чем различие?

(Коллективный сравнительный анализ русского и южного костюма по схеме.)

*Василиска:*

- Молодцы справились с моим сложным заданием!

(Призадумалась, листает страницы журнала) Ой, а что там у нас дальше по содержанию журнала:

**«СТРАНИЦА ЧЕТВЕРТАЯ – УМА ПАЛАТА!»**

 Василиска подходит к стенду с эскизами:

- Ляпотаааааа! Но, одежда больно странная!

*Педагог:*

- А это, Василиска, наши девочки разрабатывали коллекцию одежды в эскизном варианте на основе русского народного костюма!

*Василиска:*

- А это как? Не пойму. Расскажите, покажите, объясните!

*Василиска:*

**«СТРАНИЦА ПЯТАЯ – ФАНТАЗИЙНАЯ!»**

*Педагог:*

- Девочки, покажем Василиске, как мы создаем новый образ в одежде методом трансформации русского народного костюма в современный ансамбль? (Ответы детей)

*Задание:* по заготовленным шаблонам нужно за 5 минут разработать ансамбль одежды в современном стиле на основе русского народного костюма! Можно добавить элементы стилевых направлений, которые вы уже знаете (спортивный, романтический). И презентовать.

Выполнение практической работы. (Презентация работ)

(задание выполняется под тихую музыку)

*Педагог:*

- Ну что, Василинка, понравились тебе наши идеи и задумки?

Василинка:

- Очень! Все – то вы рассказали, все – то мне показали! А кое-что важное упустили!

Педагог: и что же?

*Василинка достает платок и говорит:*

Дарю платок, дарю оба, чтобы помнился три года

За деревню завалился, снял платок и поклонился……….

*Василиска:*

«**СТРАНИЦА ШЕСТАЯ – ПЛАТОЧНАЯ**!

- Есть помощница у меня одна, красна - девица, вот информацией-то она и поделится!

*(сообщение по журналу, демонстрируя платки)*

Платок был символом нравственности, чистоты, скромности. Он часто выступал показателем социального статуса обладательницы. Знатные особы носили «богатые» платки из дорогой ткани, вышитые золотом. Платком обертывали священные предметы.

История русского платка начинается с XII века. Головное полотенце, убрус, или полотно из куска ткани женщины набрасывали поверх головного убора. Павлопосадский платок, например, стал обязательным элементом русского костюма. Ткали платки на простых домашних станках. Изготавливали платки из хлопка, шерсти, крепдешина, креп-шифона, капрона и других шелковых тканей способом фотопечати, с росписью батик.

Цветовая гамма фона платков была многообразна: красный, черный, синий, белый, горчично-красный, желтоватый, оливковый, ярко-бирюзовый, зеленый разных тонов.

Платок привлекает своей декоративностью, колористикой. Крупные цветы, растительные узоры, контрастный фон – как символ слияния человека с природой.

На Руси Замужняя русская женщина должна была надевать платок поверх головных уборов, а девушки – непосредственно на голову. Красивый платок был лучшим подарком к любому празднику!

*Педагог:*

- Интересно, занимательно! А мы можем рассказать и показать, как русский народный платок применяют современные дизайнеры одежды.

*(Сообщение студийца Ксения с презентаций – слайды с фотографиями коллекций одежды известных модельеров с подиумного показа)*

Со временем платок утратил функцию «индикатора» социального или возрастного статуса. Его стали использовать в качестве оригинального аксессуара, украшающего любой наряд.

Многие современные модельеры использовали тему Павлопосадских платков в своих коллекциях. Одним из первых в России к народным ремеслам обратился модельер Вячеслав Зайцев.

Другой известный дизайнер Валентин Юдашкин также использовал традиции русского народа при создании коллекций. Особенно приглянулось ему искусство вышивки.

Коллекция популярного российского дизайнера Андрея Шарова, носящая название «Это все для тебя», была целиком посвящена теме русских ремесел. Он черпал источник вдохновения в узорах оренбургских платков, перенеся их на юбки, корсеты, топы и даже бейсболки.

Откуда у современных людей интерес к давно забытым традициям? У каждого свои причины обращаться к прошлому. Модельеры, как люди творческие, продолжают дело своих предков. Пусть по-своему, но все же продолжают. А что касается новизны, так на то они и творцы!

*Василинка:*

- Да, не прибавишь, не убавишь! Талантливые люди, ваши модельеры!

Педагог:

- Так и наши девочки в будущем, возможно, станут великими модельерами!

*Василинка:*

«**СТРАНИЦА СЕДЬМАЯ – МАСТЕРИМ САМИ!**»

Выполнение практической работы под тихую музыку из Иван К. (работа в команде)

*Задание:*

*Педагог:*

- Девочки, я предлагаю вам разделиться на две команды и поделиться своим мастерством в области конструирования и моделирования одежды!

**1 задание:** Вам необходимо разработать и продемонстрировать варианты одежды из народного платка, без применения ножниц и кроя! Вспомним, как называется такой способ макетирования? (ответы детей).

**2 задание:** Разработать варианты одежды на квадратных лоскутках ткани с применением ножниц.

Презентация работ (каждая команда)

(После выполнения задания дети рассаживаются по местам)

*Педагог:*

- Ну что, Василиска, удивили мы тебя?

*Василиска:* очень понравилось! Приду к вашим мастерицам сарафаны менять на новые, да современные!

*Педагог:*

Будем ждать!

- Ну, смотри, что там дальше по содержанию в твоем модном журнале?

*Василинка:*

**«СТРАНИЦА ВОСЬМАЯ – ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ!**

*Педагог:*

-Наше занятие сегодня получилось занимательным и содержательным! Надеюсь, вам все понравилось? (ответы детей).

В дальнейшем вам предстоит разработать и создать свою авторскую коллекции одежды на основе русского народного костюма, а сейчас я предлагаю вам посмотреть демонстрацию авторской коллекции одежды «Россия», которая была разработана выпускниками нашей студии.

*(Дефиле под музыку и слова педагога)*

Важная «пава», «душа голубица» -

Издавна так называли девицу.

Девичьи руки в труде и заботе

С ранней поры привыкали к работе:

Ткали и пряли, вязали и шили,

Сеяли, жали и тесто месили.

В трудной работе сгибалась спина:

Но выходила на праздник она

В дивном наряде - крестьянской одежде,

Где весь узор о мечте и надежде:

Красным расшиты запон и рубаха (Чёрное - скорбь, что на родине свято).

По подолу будто вспахано поле –

Ромбы узорной легли полосою,

Символы солнца и знаки земли,

Матери-жизни и птицы любви.

Шею украсили бусы, мониста,

Бисер, кораллы, янтарь золотистый.

Всех драгоценней убор головной –

Жемчугом шитый и битью златой:

Кика, сорока - убор молодицы,

Косник, венец - украшенье девицы,

Сборник, повойник - убор для старухи,

Самый красивый - убор молодухи.

Так испокон сохранён на Руси Женский костюм небывалой красы!

*Педагог:*

Я благодарю вас за работу. До встречи!