

Приобщение к культурному наследию своего народа в деятельности учреждений дополнительного образования детей Кемеровской области

Сечина Инга Анатольевна, Афанасьева Ирина Владимировна

г. Кемерово

Нравственное развитие человека протекает в течение всей его жизни, но основные черты морального облика складываются в детском, подростковом и юношеском возрастах. Осмысление народной художественной культуры в контексте духовно-нравственных ценностей и идеалов позволяет раскрыть ее педагогический потенциал, имеющий большое значение для воспитания, развития современных детей. О том, что необходимо знать и изучать культуру своих предков, о важности приобщения детей к культуре своего народа, написано не мало, так как обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за свою землю, и многие другие ценные человеческие качества. Данная педагогическая позиция помогает воспитать у детей интерес не только к культуре своего народа, но и уважительное отношение к культурным традициям других народов.

В настоящее время в государственную образовательную систему активно внедряются элементы этнокультурного и этнохудожественного образования. В «Законе об образовании» прописаны основные принципы государственной политики. В «Национальной доктрине образования в Российской Федерации» определены стратегия и направления развития системы образования в России на период до 2025 года [1]. В «Концепции этнокультурного образования в РФ» разработанной на основе вышеуказанных документов дается определение понятия «этнохудожественное образование», а также указываются его цели и задачи. Этнохудожественное образование – это целенаправленный педагогический процесс приобщения учащихся к народной художественной культуре в образовательных учреждениях [3].

Сложность современной социокультурной ситуации состоит в том, что функционирование национальной культуры вступает в противоречие с реалиями жизни, обусловленными наличием сложных связей между отдельными этническими группами и различием ценностных ориентаций. В данной ситуации актуализируется роль этнокультурного образования направленного на сохранение этнокультурной идентичности личности путем приобщения к родному языку и культуре с одновременным освоением ценностей мировой культуры. Актуальность вопроса становления и развития этнохудожественного образования также обусловлена тем, что, данная отрасль педагогической науки является недостаточно освещенной и сегодня наблюдается падение интереса к художественному творчеству своего народа в широких массах.

Перед педагогами разных образовательных уровней ставятся такие задачи как: развитие национального самоопределения ребенка, формирование у него чувства гордости за свой народ и Родину, развитие нравственных и духовных качеств, а также воспитание этнокультурно ориентированной личности.

Духовно-нравственные нормы и ценности, представленные на каждом уровне образования, в соответствии с возрастными особенностями развития детей и подростков, являются основой построения аксиологической образовательной системы. На основе народной художественной культуры детям прививается ценностное отношение к матери и материнству, семье и семейным отношениям, природе и окружающему миру, учению и учителю, Родине, производительному труду, здоровому образу жизни и т.д. [2, С. 29-49]

Педагоги учреждений дополнительного образования, работающие в этнокультурном направлении большое внимание уделяют сохранению традиционной культуры в целом, а также, приобщению детей и молодёжи к культурному наследию своего народа с целью воспитания основ духовности и нравственности. Работа по приобщению детей к ценностям народной художественной культуры ведется как в отдельно взятых студиях или коллективах, так и на уровне образовательных учреждений.

В плане организации образовательного процесса дополнительное образование детей – социокультурная технология, интегрирующая педагогические возможности с развитием личности ребенка и формирующая индивидуальные способности освоения социокультурных ценностей, воспроизведения и приумножения их в самостоятельной конкретной деятельности, поведении, общении. Особенностью организации процесса дополнительного образования детей является то, что он разворачивается на фоне свободного выбора, добровольного участия, избирательности детьми своего образовательного пути, режима, уровня и конечного результата. Добровольный выбор видов деятельности, эмоционально насыщенные отношения, подвижные границы между культурно-познавательными, культурно-творческими и рекреационными элементами образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей значительно ускоряют и облегчают адаптацию детей к различным видам деятельности.

Главная цель деятельности учреждений дополнительного образования детей – помощь растущему человеку в образовании, духовном и интеллектуальном развитии, содействие социализации и жизненному самоопределению в процессе многообразной творческой деятельности, основанной на общении, изучении истории и культурных ценностей своего Отечества, практическом участии в сохранении народных ремесел, обычаев, традиций.

Спецификой их деятельности является приобщение обучающихся к национальной культуре, формирование этнического самосознания, формирование национальных ценностных ориентаций субъектов, обеспечение освоения культуры во всем национальном многообразии, что способствует освоению культурных норм и культурному самоопределению обучающихся.

Соединение разнообразных творческих видов деятельности в условиях чрезвычайной плотности, интенсивности работы дает совершенно новое качественное образование. Возникает особая атмосфера, основные черты

которой – психологический комфорт для каждого, высокий уровень удовлетворенности общением, эмоциональный творческий подъем.

В студиях народного пения, хореографических коллективах, кружках декоративно-прикладного творчества и т.д. педагоги, мастера, руководители реализовывают образовательные программы по народному художественному творчеству. Каждый из педагогов работает над преодолением отчужденности детей от своих традиций и культуры.

К примеру, сотрудниками ГАОУ ДОД КО «Областной центр дополнительного образования детей» при поддержке департамента образования и науки Кемеровской области ежегодно проводятся мероприятия этнокультурной направленности:

- выездная областная профильная смена «Школа народной культуры»;
- областной конкурс «Сибирская звонница»;
- областная педагогическая мастерская по обмену опытом.

Педагогам и воспитанникам учреждений дополнительного образования детей Кемеровской области предоставляется возможность обмениваться опытом, встречаться, общаться, повышать свое профессиональное мастерство через семинары, мастер-классы, выступления на творческих встречах фольклорных коллективов, а также участвовать в конкурсах и фестивалях. Через активную художественную деятельность в различных областях народного искусства создается благотворная среда для формирования общих культурных интересов детей, а также развиваются творческие способности воспитанников. Обращаясь к истокам народной культуры, исследуя и изучая вместе с педагогами этнографический материал, дети все чаще самобытно и профессионально исполняют произведения народного художественного творчества, собранные и записанные в экспедициях по родному краю.

Анализ статистических данных характеризующих деятельность многопрофильных ОУ ДОД Кемеровской области по художественно-эстетической направленности за 2008-2013 годы позволяет сделать вывод о том, что данный вид деятельности социально востребован в 73 учреждениях

дополнительного образования детей. На сегодняшний день в ОУ ДОД занимается – 181 297 чел. в возрасте от 6 до 18 лет. Из них в художественно-эстетической направленности занято – 56 812 чел. (31, 33 % от общего числа обучающихся), а в культурологической направленности – 5 097 чел. (2, 81 %).

В различных творческих объединениях художественно-эстетической направленности реализуется 1 140 дополнительных образовательных программ. Основной задачей художественно - эстетической направленности является создание условий для становления и развития художественного творчества детей в различных областях искусства. Предметом деятельности является художественно-творческое развитие, то есть целенаправленное формирование способностей и дарований детей в различных областях искусства: вокальном, хореографическом, фольклорном, театральном, декоративно-прикладном и активное сотворчество воспитанников и педагогов.

Творческие объединения художественно-эстетической направленности имеют стабильный состав, дети занимаются в них, как правило, несколько лет, руководители этих коллективов – педагоги-профессионалы. Это дает возможность организовать участие детей в том или ином виде культурной деятельности как на уровне обучения навыкам, так и на уровне исполнительства.

В условиях учреждений дополнительного образования, создается своеобразная социокультурная среда, где ребенок постепенно осваивает этапы становления сильной духом высоконравственной личности. На основе игрового фольклора дети приобщаются к народной художественной культуре, знакомятся с потешками, прибаутками, считалками, играми и т.д. Изучая народный земледельческий календарь, обряды и ритуалы у детей формируются определенные базовые знания о природе, семье и окружающей среде. Осваивая исполнительскую традицию, дети развиваются творчески и духовно, а также невольно становятся творцами новых элементов культуры.

Таким образом, для того чтобы ребенок принял традиционную культуру, важно дать ему возможность поучаствовать в творческой деятельности: петь,

танцевать, играть в народные игры, музицировать на народных инструментах. В инновационных образовательных формах, устремленных к интеграции, ребенок приобщается к этнокультурному наследию, ощущая связь времен и культур разных народов, а народная художественная культура является не только важным историческим достоянием народа, но и одним из средств сохранения этнической самобытности и резервом обновления образовательных технологий по всей России.

Литература

1. Национальная доктрина образования в Российской Федерации: Постановление Правительства РФ от 04.10.2000 г. №751.
2. Нестеренко А.В. Этнохудожественное образование детей и подростков. М. – МГУКИ, 2008. – 209 с.
3. Шпикалова Т.Я., Бакланова Т.И., Ершова Л.В., - Концепция этнокультурного образования в Российской Федерации. - Шуя, ГОУ ВПО ШГПУ: «Весть», 2006.